

Timothy Top

Über das Buch

Timothy Top ist ein Grundschüler, der eine schwere Zeit durchmacht. Seine Eltern streiten sich ständig und er fühlt sich wie ein Außenseiter unter seinen Klassenkameraden. Seine Faszination für die Natur und Superhelden ergibt eine ungewöhnliche Kombination, mit der nur wenige seiner Mitschüler etwas anfangen können. Aber als ein Geschäftsmann in die Schule kommt und Pläne vorstellt, den örtlichen Park in ein lebloses „Zement-Monster“ umzugestalten, macht es sich Timothy zur Aufgabe, den beliebten Baum Little John aus dem Park vor der geplanten Umgestaltung zu retten. Als Kind weiß er nicht, wie er das anstellen soll, bis er eines Nachts entdeckt, dass er die Kraft eines magischen grünen Daumens erhalten hat, mit dem er Pflanzen heilen und wachsen lassen kann! Er ist ein Superheld! Aber wird er diese Kraft einsetzen können, um den Park oder die Beziehung seiner Eltern zu retten? Eine einfache Geschichte, aber mit vielen Bedeutungsebenen. Der erste Band der Reihe thematisiert Respekt für die Umwelt sowie den Umgang mit Mobbing, streitenden Eltern und den Erwartungen der Schule. Zukünftige Bände befassen sich mit anderen Themen wie Diskriminierung, Vergebung und Leidenschaft.



Über den Autor

Gud ist Autor und Professor für Comics und Animation an der Internationalen Schule für Comics in Rom. Er hat mehrere beliebte Comics in Italien veröffentlicht. Seinen Künstlernamen hat Daniele Bonomo von seinem italienischen Nachnamen „Bonomo“ „guter Mann“ und dem englischen Wort „good“ abgeleitet.

Behandelte Kompetenzen

- Umweltverhalten
- Leseverstehen
- Lesekompetenz
- Texte präsentieren
- Medienbildung

Das Arbeiten mit Grafischer Literatur bzw. Comics

Es ist hilfreich zur Vorbereitung Scott McClouds „Comics Richtig Lesen“ zu lesen.

Je nach Niveau Ihrer Schulklasse können Sie die Schülerinnen und Schüler diese Fachbegriffe der Grafischen Literatur (z.B. Panel) lernen und verwenden lassen.

(Schülerhandreichung Seite 18)

- Ein **Panel** ist ein einzelnes Bild in einer Sequenz.
- Ein **Comicstrip** ist eine **Sequenz**, also eine Aneinanderreihung einiger Bilder, bzw. Panels.
- **Comic** bezeichnet die Darstellung eines Vorgangs oder einer Geschichte in einer Folge von Comicstrips bzw. Panels, als Bildgeschichte.
- Verschiedene Arten von **Sprechblasen** in einem Comicstrip darstellen
- **Lautmalerei**: Die Art wie der Text bzw. auch die Sprechblase dargestellt wird ist wichtig für die Bedeutung.

Alternativ können Sie die Diskussion entsprechend anleiten um gemeinsam die Besonderheiten des Genres zu erarbeiten.

Markieren sie einzelne Panels und/oder Seiten und stelle die folgenden Fragen:

(Schülerhandreichung Seite 1)

- *Was passiert in diesem Panel oder auf dieser Seite?*
- *Was ist der Zweck eines Bildes in Bezug auf die Geschichte? Wie trägt es dazu bei, das Gesagte zu unterstreichen?*
- *Warum hat der Autor sich dafür entschieden, diese Worte und Bilder auf diese Weise zu kombinieren?*
- *Wie beeinflusst die Farbe einer Szene diese?*
- *Was lernst du über den Charakter aus den Bildern?*
- *Welche Stimmung wird erzeugt und wie?*



Untersuche die Anordnung der Panels genauer:

- *Warum hat der Autor diese Panels in dieser bestimmten Reihenfolge platziert?*
- *Was passiert zwischen den Panels?*
- *Wie beeinflusst der Übergang zwischen diesen Panels Aspekte wie Stimmung und Charakter?*
- *Wie beeinflussen die Panel-Übergänge das Tempo der Szene?*
- *Warum hat der Autor dieses Tempo gewählt?*

Tipp: Eine großartige Übung ist es, Schülerinnen und Schüler eine kurze Szene im Buch nachspielen zu lassen und sie dazu zu bringen, die Aktionen zwischen den Panels auszufüllen. Dies zeigt ihnen, dass der Zwischenraum zwischen den Panels genauso wichtig ist wie die anderen Elemente der Geschichte im Buch.

Was macht einen Superhelden aus?

Erinnern Sie die Schüler daran, dass Charaktereigenschaften das Verhalten oder die Einstellung einer Person beschreiben. Es geht darum, wer sie im Inneren sind, ihre Persönlichkeit. Wenn jemand zum Beispiel freundlich, mutig oder entschlossen ist, wären das Charaktereigenschaften.

Geben Sie ein Beispiel dafür, was Charaktereigenschaften nicht sind. Braune Augen zu haben ist zum Beispiel keine Charaktereigenschaft, da dies nur das Aussehen beschreibt. Es beschreibt kein Verhalten oder eine Einstellung. Charaktereigenschaften sind auch keine Emotionen. Sich glücklich oder traurig zu fühlen, ist keine Charaktereigenschaft. In Ihrer Diskussion können Sie die Superhelden-Charaktereigenschaften-Tabelle verwenden, um Antworten zu verfolgen oder sie für eine Partnerarbeit vor der gemeinsamen Diskussion zu verwenden.

Fragen Sie die Schüler, was einen Superhelden ausmacht.

- *Welche möglichen Kräfte könnte ein Superheld haben?
Was sind Charaktereigenschaften eines Superhelden?*

(Schülerhandreichung Seite 14)

Was unterscheidet Superhelden und Aktivisten?

Fragen Sie die Schülerinnen und Schüler ob sie wissen, was es bedeutet, ein Aktivist zu sein.

Erklären Sie den Schülerinnen und Schülern, dass Aktivisten gewöhnliche Menschen sind, die versuchen, sozialen Wandel herbeizuführen.

Beim Lesen von Timothy Top werden die Schülerinnen und Schüler über Superhelden und Aktivisten nachdenken. Sie werden die Charaktereigenschaften eines Aktivisten, die Werkzeuge oder Methoden die Aktivisten zur Veränderung einsetzen, sowie die Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen Superhelden und Aktivisten untersuchen. Sie können die Schülerinnen und Schüler bitten ihre Beobachtungen und Gedanken auf dem Superhelden/Aktivisten-Schnittmengen-Diagramm festzuhalten.



Spontanes Schreiben

Spontanes Schreiben ist eine gute Möglichkeit, um die Gedanken der Schülerinnen und Schüler zu einem Thema, einem Motiv oder einem Konflikt innerhalb der Geschichte anzuregen. Die Schülerinnen und Schüler sollten ermutigt werden, so schnell wie möglich so viel wie möglich zu schreiben und frei zu antworten. Einige

Schülerinnen und Schüler bevorzugen möglicherweise auch die Erstellung von Mindmaps, Gedichten oder bildlichen Darstellungen ihrer Ideen.

Hier sind einige Anregungen für spontanes Schreiben über Timothy Top:

(Schülerhandreichung Seite 4)

- *Beschreibe eine Zeit, in der du dich einsam gefühlt hast.*
- *Sind Parks und Grünflächen in Städten wichtig? Erkläre deine Antwort.*
- *Kennst du ein Problem in deiner Gemeinde? Was könntest du tun, um das Problem zu lösen?*
- *In dem Buch wird Timothy gemobbt. Bist du schon einmal gemobbt worden oder hast du mitbekommen, wie jemand gemobbt wurde? Was ist passiert? Wie hast du dich dabei gefühlt?*



Diskussionsfragen

Erstes Kapitel

(Schülerhandreichung Seite 6)

- *Wie ist Timothys Leben zu Hause? War es schon immer so? Gib Beispiele aus der Geschichte an, um deine Antworten zu unterstützen.*
- *Wie fühlt sich Timothy in der Schule? Was ist in der Geschichte passiert, das zeigt, warum er so fühlt?*
- *Was ist Little John? Wie denkt Timothy darüber? Verwende Details aus den Panels, um deine Antwort zu unterstützen.*
- *Wie möchte Mr. Plumbee den Park verändern? Was denkt Timothy über diese Idee? Woher wissen wir das?*
- *Als Timothy von der Schule nach Hause kommt, sieht er sich einen Cartoon über das Unbesiegbare Duo an. Er träumt später von Grünen Wildschwein. Als er aufwacht, hat sich etwas verändert. Was glaubst du, könnte passiert sein?*

Zweites Kapitel

(Schülerhandreichung Seite 9)

- *Timothys Daumen leuchtet. Welche Superkraft hat er? Nenne zwei Beispiele aus diesem Kapitel wo Timothy seine neue Kraft eingesetzt hat an.*
- *Die Leute protestieren im Park. Die Menschen haben Schilder aufgestellt und einen Kreis um den Baum gebildet. Andere haben ein Stück Stoff mit der Aufschrift "HÄNDE WEG VON LITTLE JOHN" um den Baum gewickelt. Einige Menschen haben sich sogar an den Baum gekettet. Schilder und Proteste sind Arten von Aktivismus. Was sind einige Charaktereigenschaften von Aktivisten?*

- *Timothy gibt "Monster aus Zement" für den Wettbewerb für einen neuen Namen des Parks ab. Ist das eine Form von Aktivismus? Warum oder warum nicht?*
- *Wie verändert sich Timothys Familie durch seine Superkraft?*
- *Beim Abendessen diskutiert Timothys Familie die Veränderungen im Park. Seine Eltern denken, dass es nichts gibt, was sie tun können. Stimmt Timothy ihnen zu? Woher weißt du das?*

Drittes Kapitel

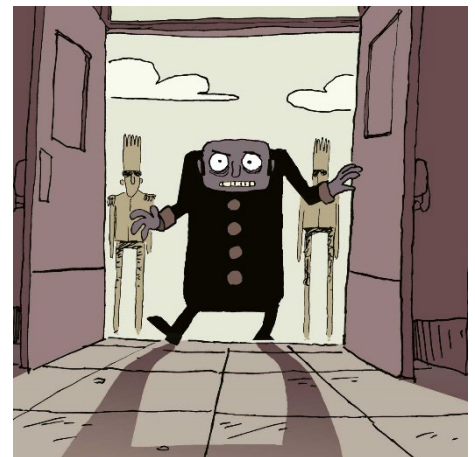
(Schülerhandreichung Seite 11)

- *Warum wollte Mr. Plumbee den Park verändern?*
- *Welche Beziehung hatte Mr. Plumbee als Kind zu Pflanzen? Warum hat sich das geändert?*
- *Was hat Timothy getan, um den Park zu retten?*
- *Verwendete Timothy die Mittel eines Superhelden oder die eines Aktivistin? Könnte er beide verwendet haben? Was zeigt das?*

Ganzes Buch

(Schülerhandreichung Seite 14)

- *Der Autor ändert mehrmals die Farbe der Panels im Buch. Was ist der Grund der Farbänderungen? Wie hilft die Verwendung von Farbe, die Geschichte zu erzählen? Beeinflusst die Wahl der Farbe die Stimmung der Geschichte?*
- *Wie möchte Mr. Plumbee den Park verändern? Wie fühlt sich Timothy dabei? Woher wissen wir das?*
- *Vergleiche den Anfang und das Ende des Buches. Was fällt dir auf?*



Sei ein Aktivist- Gemeinschaft

In kleinen Gruppen sollen die Schüler über ein Problem nachdenken, das ihnen am Herzen liegt. Es könnte in der Schulgemeinschaft oder in ihrer Nachbarschaft auftreten oder ein größeres sein, von dem sie in den Nachrichten gehört haben. Die Gruppen sollten darüber nachdenken, WER die richtige Person oder die richtigen Personen wären, um das Problem zu lösen.

Hier können sie gut einen Rechercheauftrag einbauen. Als Nächstes sollten die Schüler darüber nachdenken, WIE sie anderen ihre Anliegen mitteilen möchten. Sie könnten:

- Briefe an Lehrer*innen, Schulleiter*innen oder öffentlichen Amtsträger*innen schreiben.
- Ein Drehbuch für einen Werbespot oder ein Video schreiben, in dem sie die gewünschte Veränderung beschreiben und das Drehbuch für die Klasse aufführen oder das Video aufnehmen und es vorführen.

- Ein Poster über das Thema erstellen.
- Einen Social-Media-Post oder -Beitrag über das Thema gestalten.

Sei ein Aktivist- Umwelt

Taten sprechen lauter als Worte. Wir können dazu beitragen, die Umwelt zu verändern, indem wir uns um die Erde kümmern. Lassen Sie die Schüler Ideen sammeln, wie sie sich um unseren Planeten kümmern könnten. Erstellen sie eine gemeinsame Liste mit Ideen. Veranlassen sie eine einwöchige Projektwoche mit diesen Ideen. Hier sind einige Vorschläge, um Ihre Liste zu starten:

- Denke darüber nach, eine wiederverwendbare Wasserflasche zum Sporttraining mitzunehmen, anstatt eine Wegwerfflasche zu verwenden
- Styroporbecher brauchen über 500 Jahre, um abzubauen. Könntest du stattdessen einen Mehrwegbecher verwenden?

Schreiben

(Schülerhandreichung Seite 16)

Stell dir vor du bist Mr. Plumbee. Schreibe einen Absatz aus seiner Perspektive in dem du erklärst, warum du einen Boden aus Beton und keine Tiere im Park willst, warum du mehr Spielzeuge willst, und alle Tiergeräusche nur künstliche Nachahmungen sein sollen. Benutze hierfür Erinnerungen aus deiner Kindheit.

Ähnliche Bücher für die Klassenbibliothek

Maria Isabel Sanchez Vegara: Malala Yousafzai (Little People, Big Dreams)

Nora Dåsnes: Hände weg von unserem Wald!

Valentina Giannella: Mein Name ist Greta

Benjamin und Christine Knödler: Young Rebels

Loll Kirby: Groß genug, um die Welt zu retten

Kristina Scharmacher-Schreiber, Stephani Marian: Wie viel wärmer ist 1 Grad?

Michele Telerski-Rees schrieb die Vorlage für diesen Guide auf Englisch und hat ihren Master in Bibliotheks- und Informationswissenschaften an der Kent State University gemacht. Seit mehr als zwanzig Jahren teilt Michele ihre Liebe zum Lesen mit jungen Menschen in verschiedenen Funktionen.

